

Jazzmen 100 % orthéziens

PORTRAITS CROISÉS Paul Lay et Sylvain Darrifourcq, Orthéziens, accompagneront Jacky Bérécochéa pour le concert d'ouverture du festival

Tous deux Orthéziens et aujourd'hui artistes confirmés dans le monde du jazz, ils se sont connus à l'école de musique d'Orthez, où ils étaient élèves de Didier Dacharry et Jacky Bérécochéa. Ils joueront avec ce dernier lors du « concert du parrain », en ouverture du festival le mardi 1^{er} avril. Paul est pianiste, Sylvain est batteur.

Paul Lay
Son enfance. « Je suis né en 1984 à Orthez, j'ai commencé le piano classique à quatre ans (mes parents étaient très mélomanes) avec un super prof, Paulette Lamothé, qui m'a transmis sa passion. Dès le plus jeune âge, je m'amusais à changer les notes des partitions, à improviser. J'ai découvert le jazz à dix ans grâce à Didier Dacharry, à l'école de musique. On s'est connus à ce moment-là avec Sylvain. Lui devait avoir 16 ans. »

Le déclin. « C'est vers 12-13 ans que j'ai eu le déclin : j'ai réalisé que c'était ça que je voulais faire ! Quand j'ai compris qu'il existait une musique qui permettait d'improviser et de jouer avec les autres. Je voulais dès lors dédier ma vie à la musique et au jazz... »

Parcours express. Paul Lay entre au conservatoire de Toulouse à 14 ans, en piano classique : les week-ends, il est à Dax pour suivre les cours de jazz de Jacky Bérécochéa. Puis il intègre le Conservatoire de

« Je voulais dédier ma vie à la musique et au jazz »

Paris (CNSM), département jazz et musiques improvisées. Il se perfectionne auprès d'Archie Shepp, Michel Portal, Marc Ducret ou encore Dre Pallemmaerts, aujourd'hui membre de son Mikado Quartet. 1^{er} Prix de soliste au Concours national de jazz de la Défense, Paul Lay est lauréat des plus prestigieux concours internationaux.

À l'occasion de la première Journée internationale du jazz à l'Unesco en 2012, il accompagne Barbara Hendricks pour un medley de spirituals et de gospels... En récital solo et avec ses différentes formations, Paul Lay Mikado quartet, Paul Lay Trio, Alkazar Memories, il est invité dans les salles et festivals les plus réputés en France et à l'étranger.

Sylvain Darrifourcq

Son enfance. [Il est né à Orthez en 1979.] « J'ai commencé la musique à cinq ans, le solfège à six ans, et les percussions à sept ans, avec Patrick Guise (du conservatoire de Pau), qui a été mon professeur à l'école de musique d'Orthez. Au début, j'ai joué sur toutes les percussions classiques, timbales, vibraphones, xylophones, petites percussions... J'ai opté définitivement pour la



Sylvain Darrifourcq se produira aussi au mois de mai à Paris, avec sa « méta-batterie ». ARCHILLC



Paul Lay s'est perfectionné auprès de grands, tels Archie Shepp ou Michel Portal. ARCHILLC

batterie vers 15 ans. Et j'ai découvert le jazz à 16 ans avec Didier Dacharry : contrairement à la musique classique, ça représentait un grand espace de liberté, d'expression de soi... »

Le déclin. « En 2000, Jacques Canet a organisé un concert pour Jazz Naturel, où j'ai eu la chance de jouer en première partie de quatre monuments du jazz, Michel Portal, Louis Sclavis, Bruno Chevillon et Daniel Humair. Ce dernier m'a félicité et vraiment encouragé : ça a été déterminant. J'ai travaillé avec les quatre depuis ! La boucle est bouclée... »

Parcours express. Il s'installe à Toulouse où il intègre le Conserva-

« Le jazz, contrairement à la musique classique, représente un grand espace de liberté, d'expression de soi »

toire et se forme pendant huit ans au jazz, à la batterie. En 2003, il monte son propre groupe, l'Égoïste Sorel, en hommage à Stendhal. En 2004, il intègre le Émile Parisien Quartet, qui va marquer l'histoire du jazz en France. Ils décrochent une Victoire du jazz en 2009. Le quatrième album de la

formation sortira cet automne, à l'occasion des dix ans du groupe. En 2008, Michel Portal l'invite à compléter son Unité, et le conforte dans son choix de s'installer à Paris. Dès lors, il voyage beaucoup et se produit avec de nombreux artistes internationaux.

Sylvain Darrifourcq et la contrebassiste-chanteuse Élise Dabrowski lancent le Da-Festival, les 23, 24 et 25 mai prochains à la Comédie Nation, où Sylvain se produira en solo avec sa « méta-batterie » : cloches, casseroles et autres instruments électroniques complètent sa panoplie de percussions.

Luca Gardères

LE PROGRAMME

Mardi 1^{er} avril

Le Concert du parrain. [Concert d'ouverture] Jacky Bérécochéa (trompette), parrain du festival, sera entouré de cinq de ses anciens élèves : Louise Joseph-Résonance (contrabasse), Benjamin Doucroyez (saxophone), Baptiste Lecler (trombone) et les deux Orthéziens Paul Lay (piano) et Sylvain Darrifourcq (batterie). Le programme de ce concert est essentiellement constitué des relevés d'improvisations du sextet de Dexter Gordon et Sidé Hampton "A day in Copenhagen", et du célèbre "Bazzaz" de Benny Golson et Art Farmer, et, explique le parrain, le public sera accueilli par l'atmosphère jazz de l'école intercommunale de musique dès 20 h 30 au Rose-Furie. Tarif : Mardi 1^{er} avril à 21 euros théâtre Francis-Planté. Tarif C.

Mercredi 2 avril

Anachron Jazz Band. Philippe Baudouin (piano), Marc Richard (clarinette, saxophone alto), Patrick Artze (trompette), Pierre Grillois (trombone), André V. Léger (clarinette, saxophone), Jean-François Bonnel (clarinette, C-melody saxophone), Daniel Huck (chant, saxophone alto), François

Fournet (bano), Gérard Gervais (tuba), Sylvain Clavier (batterie). Invité : Gérald Erikson (flûte à bec). « Fondé en 1976, Anachron Jazz Band (AJB) s'est donné pour but de jouer essentiellement à la manière des années 1920, des thèmes de jazz dits "modernes" ou "contemporains". L'AJB s'est éteint en 1980. En 2017, grâce au "tribunaux" persuasif de Patrick Artze, nous avons décidé de remonter cet orchestre... », explique Philippe Baudouin. Le public sera accueilli par l'atmosphère jazz de l'école intercommunale de musique dès 20 h 30 au Rose-Furie. Tarif : Mercredi 2 avril à 21 euros théâtre Francis-Planté. Tarif C.

Judi 3 avril

Francis Lassus et In a dit Nougare. [Lire en pages suivantes]. Le public sera accueilli par les élèves des ateliers chanson de l'école de musique dès 20 h 30 au Rose-Furie. Tarif : Jeudi 3 avril à 21 euros théâtre Francis-Planté. Tarif B.

Vendredi 4 avril

Yvan Le Bolloch et Ma Guibane. [Concert universel]. « La Manoucherie Royale », avec Anouchka Lenders, Patrick Baptiste, Stéphane Baptiste, Xavier Sanchez, Xavier Fernandez, Abdelouhab Seba, et Bernard

Menu. Quand un Brezels communiste tombe amoureux de la culture girarde, le résultat est forcément ébouriffant ! Yvan Le Bolloch et sa joyeuse troupe métisse présentent leur troisième album où l'on retrouve huit compositions originales et deux reprises : « Ya babo », adaptation d'un traditionnel tunisien par Sidé Mansour et « Les monstres de Christophe et Jean-Frédéric Jané. Le public sera accueilli par la Banquade "M'écoutez des Compagnons d'Emmaüs de Lescat. Vendredi 4 avril à 21 h à la Moustache. Tarif B.

Samedi 5 avril

Enrahim Maoulou Illusions. [Victoire de la musique 2014, catégorie musiques du monde]. Frank Woeste (clavier), François Delporte (guitare), Stéphane Galland (batterie). Invité : David (basse). Yvonne Le Cam, Yann Martin et Martin Scacardi (trompette). La musique de l'album « Illusions » s'inspire du paradisaire de la fragilité intime d'un artiste face à la démesure et à l'agressivité du système. Lequel il peut parfois évaluer. Le résultat est ce savoir-mélanger typique de la musique d'Enrahim Maoulou, entre musiques chères, rouges, pleines d'énergie et passages plus méditatifs inspirés par son Orient natal. Samedi 5 avril à 21 h à la Moustache. Tarif A.

Hot Club Madagascar. Erick Manana (voix,

guitare rythmique), Solo Andrianesolo (voix, guitare solo), Benny (voix), Dina Rakotonanga (contrabasse), Hot Club Madagascar, ce sont quatre excellents musiciens malgaches au parcours jalonné d'albums et d'albums. L'album "Link vers l'un", "Où est la source". Quel plaisir de partager une nouvelle fois la scène avec lui ! Rien que nous deux et quelques anciennes chansons. Certaines sont connues, d'autres moins. J'avais envie de donner leur chance à des débutantes, des chansons très souvent chantées en public. « Dimanche 6 avril à 21 h à la Moustache. Tarif A.

Dimanche 6 avril

Goodspell Sisters. Mantra Mangroing (chant), Marie-Cécile Héraud (chant), Laurence Heu (chant), Michaël Geys (clavier), Thierry Ardisse (guitare basse), Philippe Vasin (batterie). En quelques notes, les Goodspell Sisters vous embarquent pour Harlem, au cœur des églises baptistes. La musique des Goodspell Sisters s'écrit, se regarde, se vit, se ressent et, surtout, se partage. Dimanche 6 avril à 16 h 30 au théâtre Francis-Planté. Tarif C.

Michel Jonasz (concert de clôture). Piano-

voix avec Jean-Yves D'Angelo. « Enfin les retrouvailles avec mon vieux complice de toujours Jean-Yves D'Angelo, explique Michel Jonasz. Musicien-compositeur exceptionnel, il a joué un rôle très important dans ma vie artistique : "Tribes", "Link vers l'un", "Où est la source". Quel plaisir de partager une nouvelle fois la scène avec lui ! Rien que nous deux et quelques anciennes chansons. Certaines sont connues, d'autres moins. J'avais envie de donner leur chance à des débutantes, des chansons très souvent chantées en public. « Dimanche 6 avril à 21 h à la Moustache. Tarif A.

Les tarifs

■ PLEIN. A : 24 €. A : 21 €. B : 15 €.

C : 11 €.

■ ABONNÉS ET GROUPES. A : 17 €.

A : 14 €. B : 11 €. C : 8 €.

■ RÉDUIT. A : 12 €. A : 9 €. B : 8 €.

C : 5 €.

■ GROUPES SCOLAIRES ET -DE 7 ANS.

A : 10 €. A : 8 €. B : 5 €. C : 5 €.